

# Beschreibung II

Andre Bartetzki, 2016

für Dageum, Koto, Kayageum, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Elektronik und Live-Animation

**A1**

Denk dir      Einer sagte      Ich      will      eine Komposition hören      die so geht

*jeweils eine sehr kurze Geste je ca. 1"*      *ca. 4"*      *ca. 2"*

VI      Kaya      Va      Vc      Dg      Kb      Koto

The notation for section A1 consists of several short, upward-curving lines representing gestures for different instruments: VI, Kaya, Va, Vc, Dg, Kb, and Koto. The Dg instrument has a significantly longer line, approximately 4 seconds. The Koto instrument has a shorter line, approximately 2 seconds. There are also some handwritten scribbles above the Koto line.

//

**A2**

Müsste das unsinnig sein? Könnte es nicht ....      ... dieser Linie entspräche?      Ludwig Wittgenstein ....

E1      ca. 30"

tutti      *gehaltenes Rauschen, möglichst ohne erkennbare Tonhöhe, mp*

The notation for section A2 features a long horizontal dashed line representing a sustained sound. Above the line, there is a question about its meaning and a reference to Ludwig Wittgenstein. Below the line, it is marked 'tutti' and 'gehaltenes Rauschen, möglichst ohne erkennbare Tonhöhe, mp'. To the right of the line, there is a downward-pointing arrow inside a square box and a smiley face with a wavy line underneath it.

**B** 5"  ca. 50"

EI  

Kaya ... tutti *einzelne perkussive Klänge ad lib. (pizz., gett., balz., cl batt., Schläge auf Korpus etc.), immer nur 1-3 Klänge spielen, dann warten, bis mindestens ein anderer gespielt hat, langfristig gleichbleibende Ereignisdichte, kurzfristige Verdichtungen einbauen, **mp .. f***

//

**C** 7"  ca. 50"

EI  

Va ... tutti *kurze gehaltene Töne **mp** sowie kurze und längere anschwellende Töne **pf .. p < f** anfangs noch längere Pausen lassen, dann mehr und mehr verdichten*

//

**D** 5"  ca. 45"  ca. 12" 

EI  *einzelnen oder zusammen mit anderen kurze Gesten formen, immer kurze Pausen lassen, variable Dynamik* *ab Zeichen intensivieren **f .. ff** und schnell verdichten bis **E***

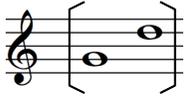
**E** *Elektronik solo* ca. 1'30" 

El ... tutti *ad libitum die Elektronik imitieren, kommentieren etc.  
immer sehr sparsam !*

//

**F** 5"  ca. 50" 

El Dg ... tutti *längere Gesten mit Geräuschen und Tönen, Gesten anderer imitieren und weiterentwickeln,  
Pausen lassen*



//

**G** 10"  ca. 30"  

El tutti *gemeinsame dichte Klangblöcke mit gleichbleibender Intensität **f**  
von Pausen unterbrochen*



3'' 10'' 30''

**H** →

El Koto tutti

*jeder seine eigene lange Interpretation der Kurve - bis zum Stopzeichen ausdehnen*

*pp poco a poco cresc. - - - - - ff*

↓

//

5''

**I** →

El

Denk dir müsste das unsinnig sein ?

ca. 14''

*alle jeweils nur ein einziges Pizzicato*

Vl } Kaya } Va } Vc } Dg } Kb } Koto